

Эпоха А.С. Пушкина

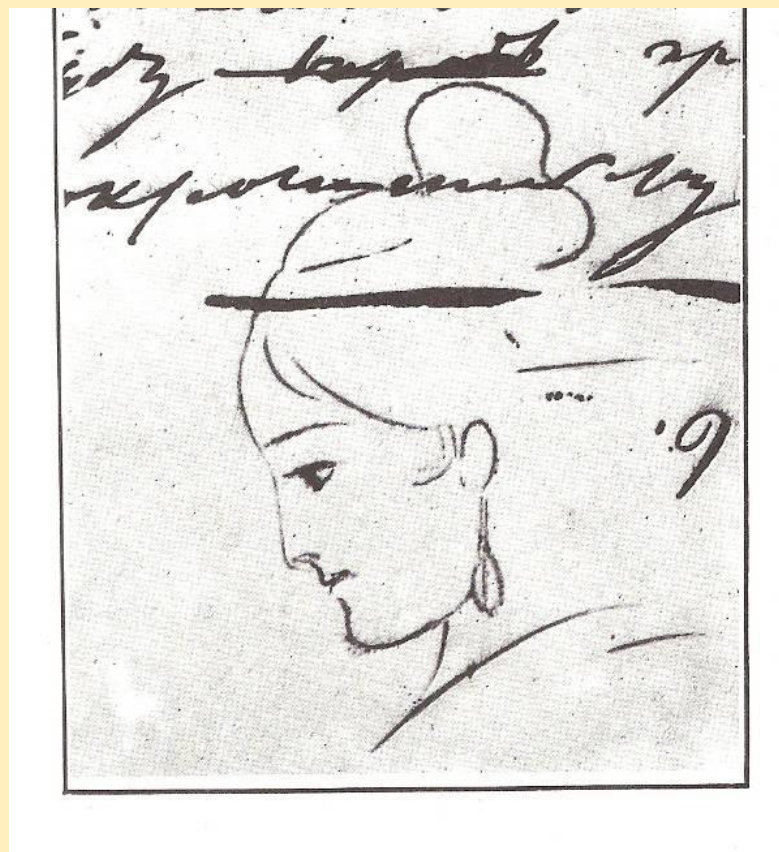
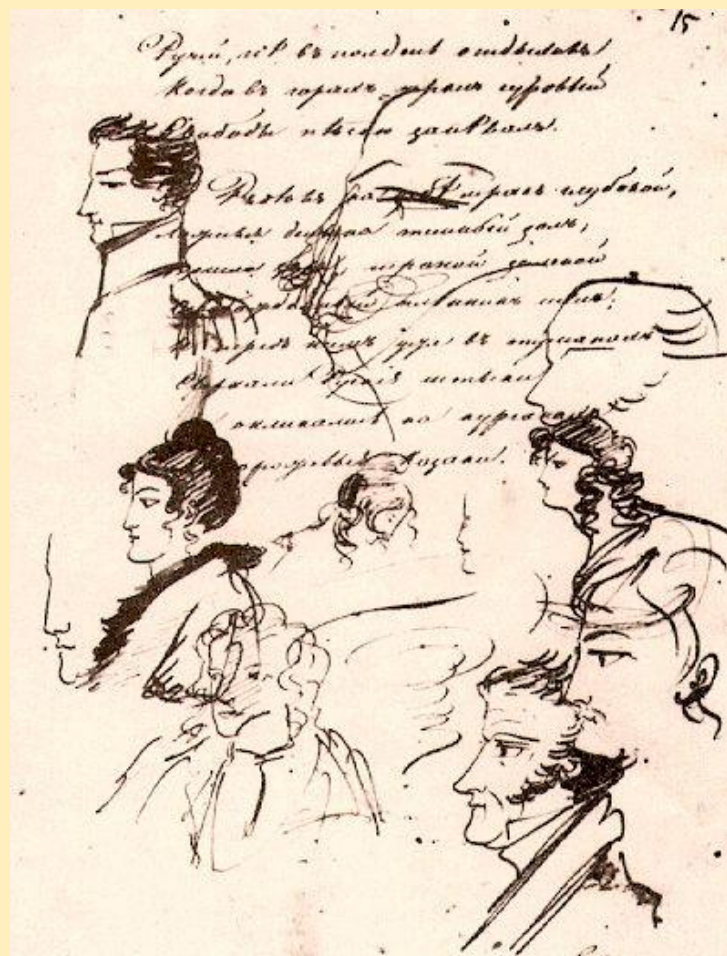
Литературно-художественная
выставка

Рисунки Пушкина

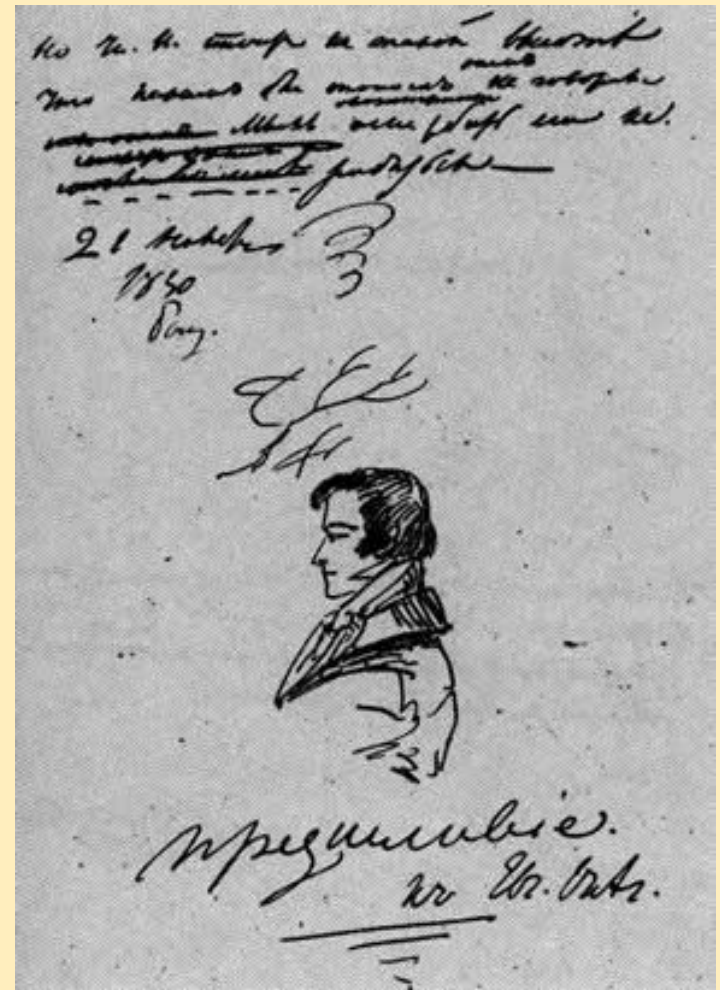
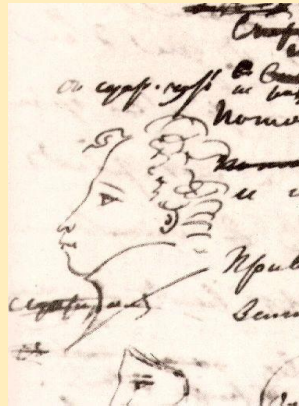
Говорят, талантливый человек талантлив во всем. Убедиться в этом еще раз есть возможность у всех, кто захочет посетить выставку, посвященную эпохе Александра Сергеевича Пушкина, которая открыта в библиотеке административного корпуса. Великий поэт был очень недурным рисовальщиком. Его рисунки, выполненные на полях рукописей, в альбомах друзей, в рабочих тетрадях – это огромный пласт наследия, который в школьную программу не входит, и еще ждет своих исследователей, ибо в архивах до сегодняшнего дня хранятся сотни листов с нерасшифрованными и не описанными рисунками поэта.

Издана лишь небольшая часть рисунков, которые сопровождают тексты. В то время как большая часть существующих листов с рисунками текстов не имеют.

Коллекция, представленная на выставке, это открытки и вырезки из советских и российских газет – такой необычный материал передал в дар гимназии фонд «Линия жизни». Даже эти небольшие по формату копии передают дух пушкинского «быстрого карандаша» - его стремительность и точность, легкость и виртуозность росчерков.



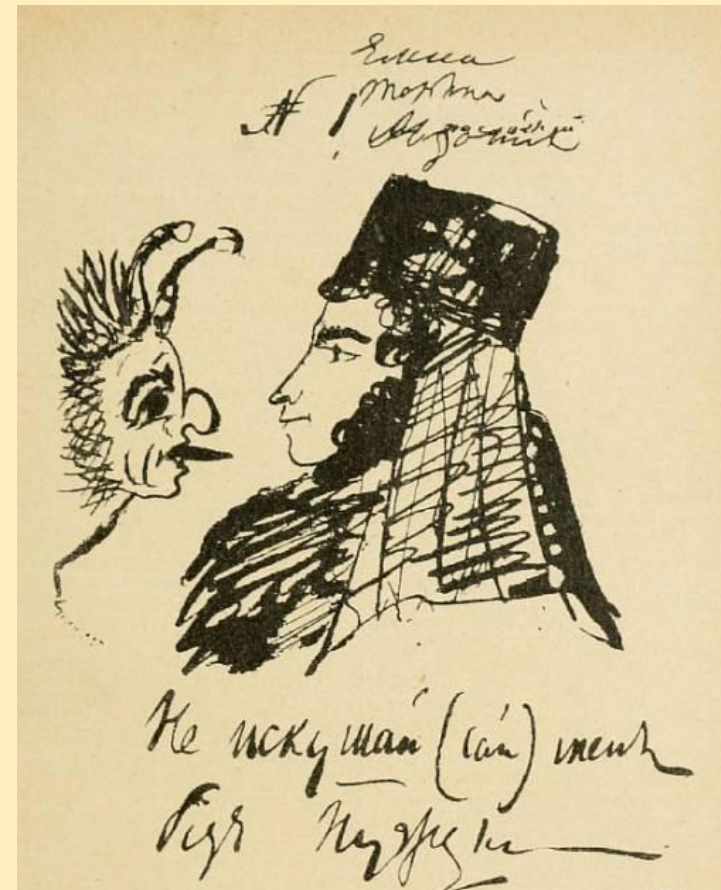
Сейчас с развитием социальных сетей, Instagram, Facebook и прочих, появилось модное слово «сэлфи» (от английского «selfie») – обозначающее фотоавтопортрет. Так вот во времена Пушкина фотографии еще не было, но автопортрет как жанр уже, конечно, был. На выставке вы найдете как минимум шесть автопортретов Александра Сергеевича.



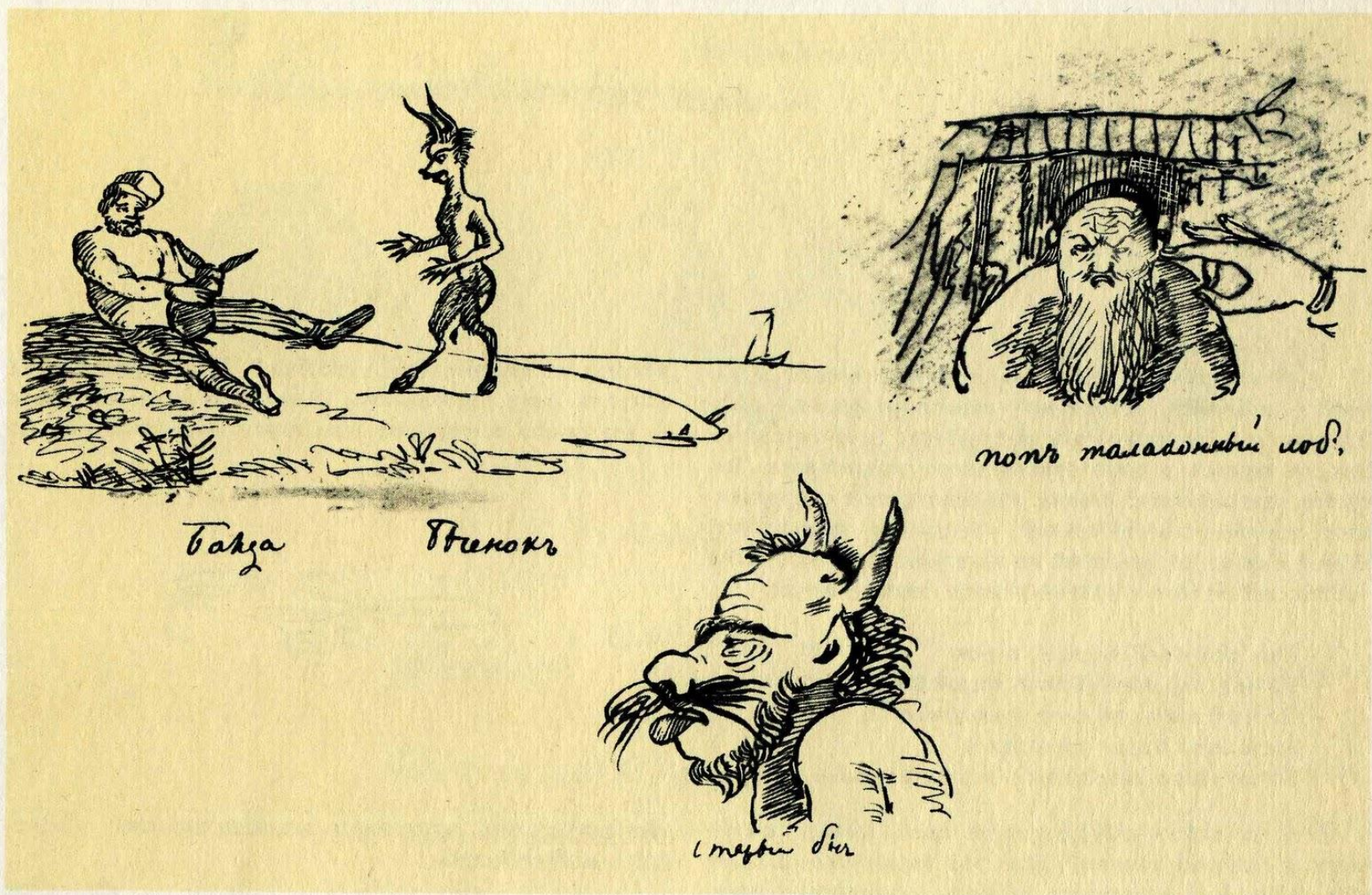
Самый известный и ставший классическим профиль 1829 года, также есть самый ранний из дошедших до нас «сэлфи» 1817 года.



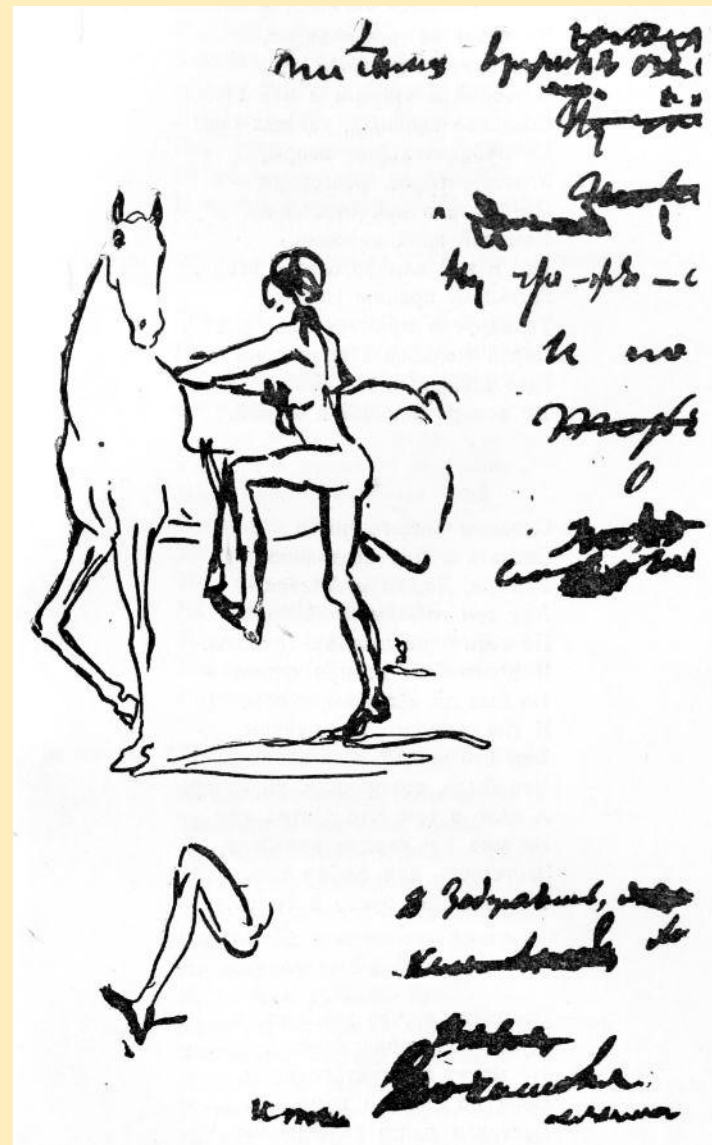
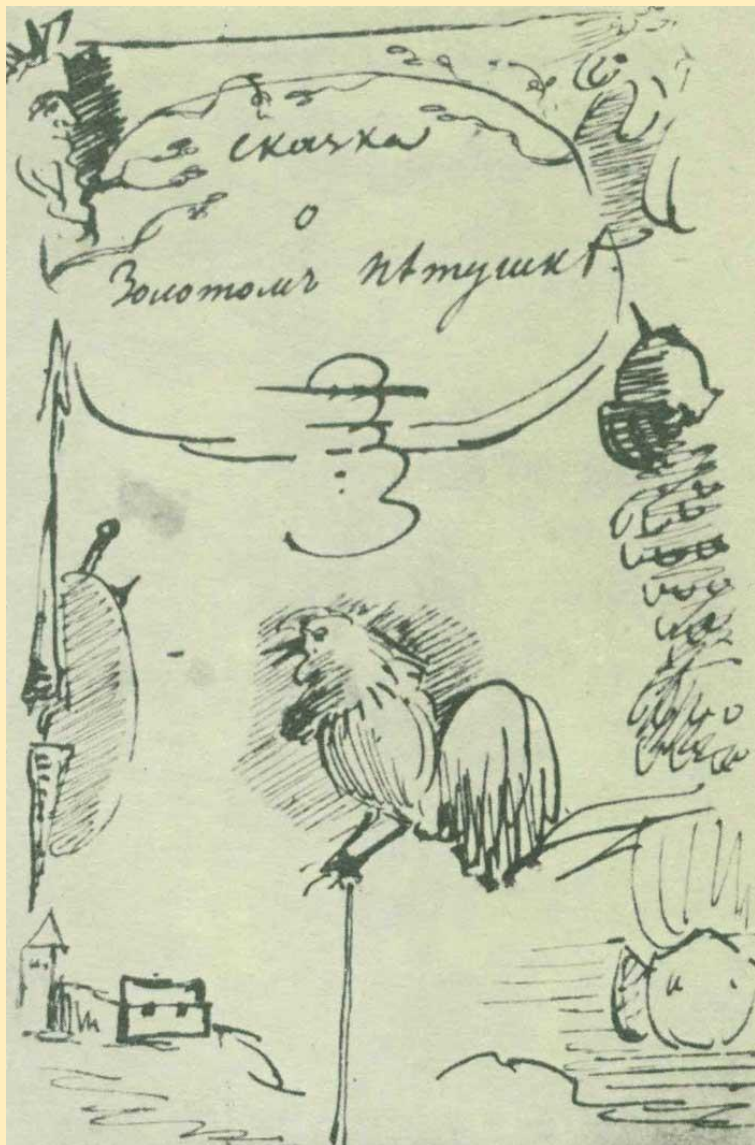
Пушкин рисовал себя рядом со своими героями – с Онегиным на бульваре, с Татьяной. Есть и автокарикатуры – в монашеском клобуке, например.



Пушкин создал целый ряд иллюстраций к своим произведениям.



«Сказке о попе и работнике его Балде», рисунок А.С. Пушкина



Титульный лист «Сказки о золотом петушке», рисунок на полях рукописи «Евгений Онегин», рисунки А.С. Пушкина

Каким же он был - Пушкин? Классик, гений, солнце русской поэзии?

Несомненно. Но ведь в первую очередь – живой человек. Когда-то был подростком, школьником, точнее лицеистом. Первые стихи, как известно, писал на более привычном французском. Они тоже собраны и изданы в собраниях сочинений с подстрочниками – никто не решался рифмовать пушкинскую строку. А вот наш современник, известный российский поэт, пушкиновед Андрей Чернов все же рискнул и перевел стихотворение «Мой портрет», которое юный Пушкин написал в 15-летнем возрасте.

Вот этот перевод:

*...Не тратя времени и сил,
Собою быть стараюсь:
Каким Господь меня слепил,
Таким и притворяюсь.*

*Проказник сущий, сущий бес
И обезьянья рожа,
К тому ж повеса из повес –
Вот Пушкин. Что, похоже?*

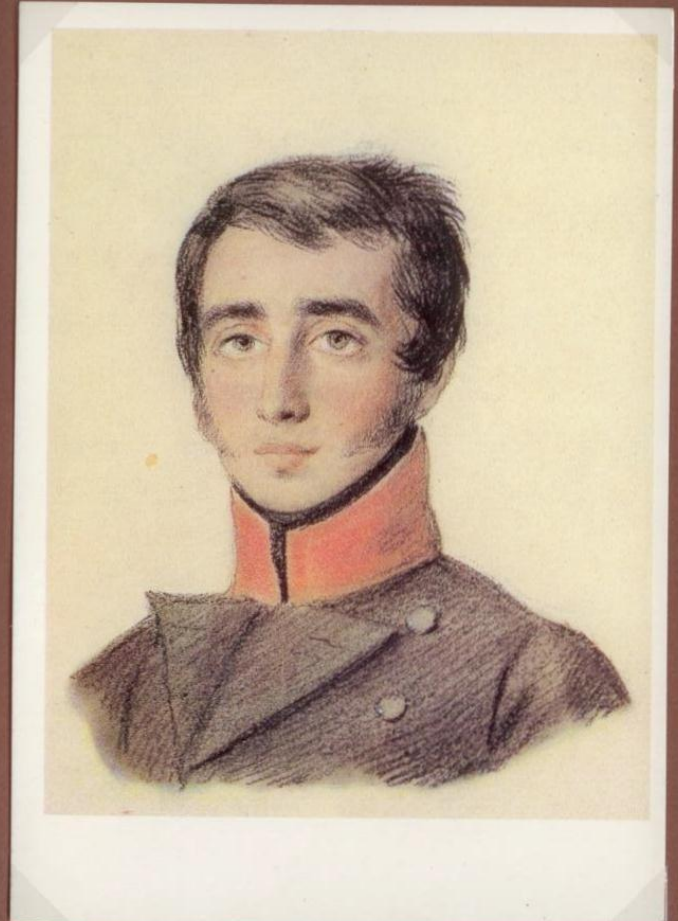


Полный текст стихотворения и французский оригинал можно найти здесь: <http://nestoriana.wordpress.com/2013/05/29/o-liceyskom-bratstve/>

Рукою неизвестных живописцев

Во второй части выставки представлены работы неизвестных художников. Почему неизвестных? Дело в том, что в собрании любого музея всегда есть немалая часть неопознанных работ. Скажем, в собрании Русского музея из пятнадцати тысяч полотен восемьсот безымянны. И чем старше картины, тем чаще имена авторов бывают утрачены. Потому что прежде, чем поступить в музейный фонд, работы проходят через руки большого количества владельцев – собственников, антикваров, посредников – документы и свидетельства об авторстве оказываются потеряны, а полотна, к счастью, остаются и радуют глаз, обогащают наше представление о прошлой эпохе. В нашем случае – эпохе Пушкина.

Александр Горчаков, лицейский товарищ Пушкина
Владимир Вольховский, товарищ Пушкина, 1810-е годы



Эту часть экспозиции можно было бы назвать: вокруг поэта. Большею частью на картинах изображены его современники – лицейские друзья, актеры, сестры и жены друзей, есть и портрет врага – графа Воронцова, а также портрет маленького Саши Пушкина. На двух пейзажах изображены Большой театр Москвы и Большой (Каменный) театр Санкт-Петербурга. Александр Сергеевич был не равнодушен к театральному искусству, в юности его пленили спектакли Большого Петербургского театра, имевшего в ту пору блистательную труппу драматических, оперных и балетных актеров. Позже в Москве он посещал Большой театр нынешней столицы.

Подробнее о картинах говорится в тексте, который скопирован с оборотной стороны каждой открытки.

Работая над этой небольшой статьей, я нашла стихотворение нашего современника – поэта Константина Ваншенкина. Константин Яковлевич прошел войну и, наверное, поэтому сравнил неизвестных художников с неизвестными солдатами – справедливо, и те и другие, каждый по-своему старались сохранить чужую жизнь.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

*Неизвестный художник давнишнего века -
Может, был он известен, но в узком кругу -
Написал на холстине портрет человека
Так, что глаз от него оторвать не могу.*

*Краска лупится, трещинки как паутина.
Реставратор, волнуясь, трясет головой.
Но живет и поет о бессмертье картина,
Потому что написана кистью живой.*

*И рождается отзвук в сердцах и на лицах,
Потому что и замысел в сердце рожден.
Неизвестный - в каталогах всех и в таблицах
Меж другими, известными, значится он.*

*Я стою, пораженный искусством чудесным,
Чей в веках сохранился отчетливый след.
Я бы только мечтал стать таким
Неизвестным
Где-нибудь через триста-четырееста лет.*

*Вижу это лицо - губы, сжатые плотно,
Утомленный и все понимающий взгляд...
Пусть живут мастеров Неизвестных
полотна,
Как светильники в честь Неизвестных солдат.*

Волконская Мария Николаевна (1805-1863).

Около 1825 года. Неизвестный художник.

Бумага, графитный карандаш, акварель.

12,5x9,8

Государственный музей А.С. Пушкина



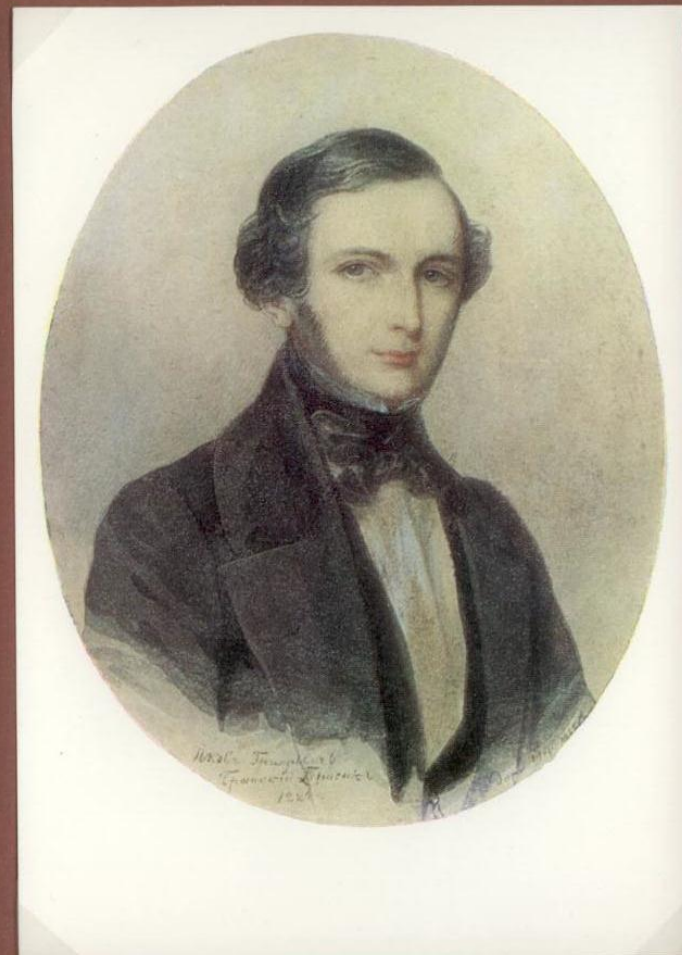
Яков Григорьевич Брянский (1791-1853).

1824 год. Неизвестный художник.

Бумага, акварель.

Государственный центральный театральный

музей имени А.А. Бахрушина



Волконская Мария Николаевна – дочь генерала Н.Н. Раевского, прославленного героя Отечественной войны 1812 года. Пушкин был близок с семьей Раевских; летом 1820 года он совершил с ними увлекательное путешествие по Кавказу и Крыму. В 1825 году Мария Николаевна вышла замуж за князя С.Г. Волконского, вскоре принявшего участие в восстании декабристов. М.Н. Волконская была одной из первых жен декабристов, пожелавших разделить участь своих мужей – ссылку в Сибирь. В последний раз Пушкин видел Марию Николаевну в декабре 1826 года, когда она, уже по дороге в Сибирь, остановилась на несколько дней в Москве. А спустя два года Пушкин обращает к ней проникнутые горячим чувством строки «Посвящения» к «Полтаве»:

Узнай, по крайней мере, звуки,

Бывало, милые тебе –

И думай, что во дни разлуки,

В моей изменчивой судьбе.

Твоя печальная пустыня.

Последний звук твоих речей

Одно сокровище, святыня.

Одна любовь души моей.

Яков Григорьевич Брянский дебютировал на петербургской сцене в 1811 году. Поначалу играл преимущественно комедийные роли, но после смерти трагика А.С. Яковлева в 1817 году стал выступать в его репертуаре.

«Брянский заступил на его место, но не заменил его. Брянский, может быть, благопристойнее, вообще имеет более благородства на сцене, более уважения к публике, тверж знает свои роли, но зато какая холодность! какой однообразный, тяжелый напев!.. Брянский всегда и везде одинаков... Брянский в трагедии никогда никого не тронул, а в комедии не рассмешил». Это суровая оценка Пушкина, высказанная в статье «Мои замечания об русском театре», дает представление о том, как важно, по его мнению, для актера «иметь чувство», «порывы души».

В зрелые годы своего творчества Брянский, умный интеллигентный актер, завоевал популярность как исполнитель драматических ролей, главным образом резонеров.

Брянскому принадлежит заслуга первой постановки в свой бенефис 27 января 1832 года трагедии Пушкина «Моцарт и Сальери», в которой он сыграл роль Сальери.



Большой театр. Москва. 1830-е годы. Неизвестный художник (первая половина XIX века).
Бумага, акварель. 23.5X33 Государственный центральный театральный музей имени А.
А. Бахрушина

7 января 1825 года в Москве открылся Большой театр, самое крупное театральное строение в России. Его автор архитектор О. П. Бове, возглавивший Комиссию для строений Москвы после пожара 1812 года,— сделал монументальное классическое здание Большого театра центром архитектурного ансамбля Театральной площади.

8 сентября 1826 года Пушкин по распоряжению Николая I был доставлен из Михайловского в Москву, а 12 сентября он впервые посетил Большой театр. То было время зенита славы поэта. Едва он вошел в партер, «мгновенно пронесся по всему театру говор, повторивший его имя: все взоры, все внимание обратилось на него... У разъезда толпились около него...» — писал Н. В. Путьята. В тот вечер игралась комедия А. А. Шаховского «Аристофан, или Представление комедии „Всадники“» с участием П. С. Мочалова.

Приезжая в последующие годы в Москву, Пушкин бывал на спектаклях Большого театра.

*Но там, где Мельпомены бурной
Протяжный раздается вой.
Где машет мантией мишурной
Она пред хладною толпой.
Где Талия тихонько дремлет
И плескам дружеским не внимлет.
Где Терпсихоре лишь одной
Дивится зритель молодой...*

«Евгений Онегин», глава седьмая

Строительство Большого Петербургского (Каменного) театра велось архитектором Л. Ф. Тишбейном под руководством архитектора фон Брауера с 1775 года. Первое представление состоялось 24 сентября 1783 года. В 1802—1804 годы здание было перестроено Тома де Томоном — у театра появился восьмиколонный портик. После пожара 1811 года восстановление длилось до 1818 года. С этого времени Пушкин и стал его постоянным посетителем.

Спектакли Большого Петербургского театра, имевшего в ту пору блистательную труппу драматических, оперных и балетных актеров, пленили юного Пушкина. Несколько лет спустя, уже находясь в южной ссылке, поэт выразил свое увлечение театром в первой главе «Евгения Онегина». Поэтические строки романа воскрешают атмосферу театра, его внутреннее устройство, репертуар, нравы и обычаи зрительного зала, жизнь и движение окружающей его площади.



*Там, там под сению кулис
Младые дни мои неслись.*

.....
*Мои богини! что вы? где вы?
Внемлите мой печальный глас:
Все те же ль вы? другие ль девы,
Сменив, не заменили вас?*

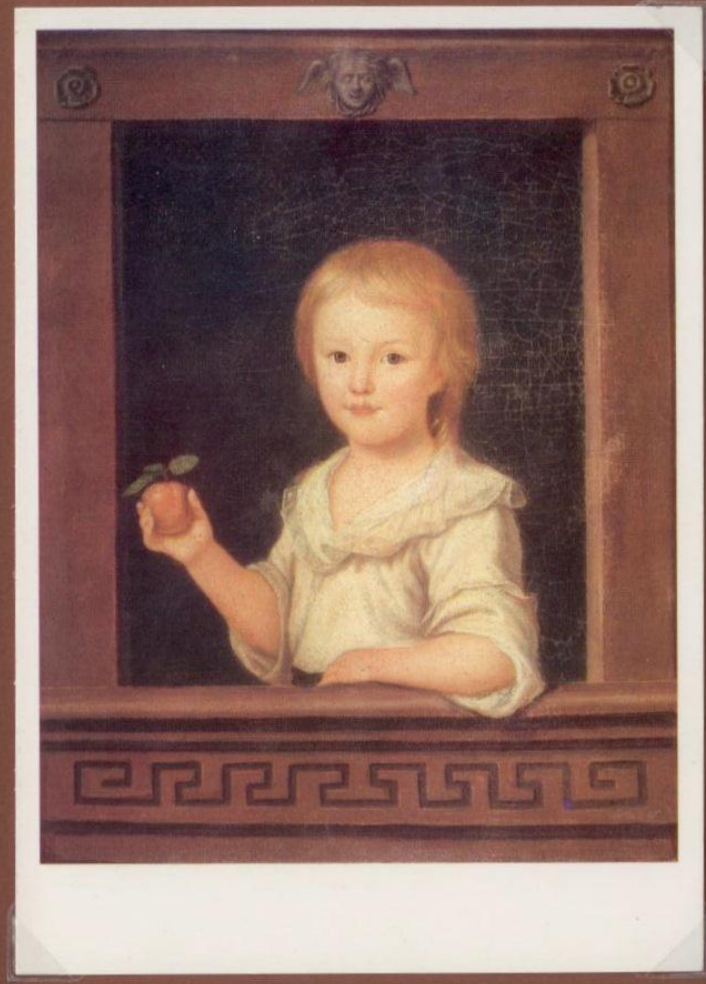
**«Евгений Онегин», глава первая, 1823
год**

Большой Петербургский (Каменный) театр. 1820-е годы. Неизвестный художник (первая половина XIX века). Бумага, акварель. 40X62
Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина

Пушкин-ребенок. 1801 — 1802 годы. *Неизвестный художник. Металлическая пластинка, масло. 10 x 7.75 Государственный музей А. С. Пушкина*



Граф Михаил Семенович Воронцов в детстве. 1790-е годы. *Неизвестный художник. Холст, масло. 70 x 55 Государственный Русский музей*



Портрет маленького Пушкина был написан в самом начале прошлого столетия в Москве, где жила семья поэта. Позднее, когда Пушкин был уже знаменит, его мать Надежда Осиповна подарила миниатюру С. М. Великопольской — дочери известного московского врача М. Я. Мудрова, лечившего семью Пушкиных, но незадолго перед тем погибшего от холеры. Подлинность портрета подтверждается следующей надписью на первом издании I главы «Евгения Онегина»: «Эту книжку, вместе с портретом своего сына Александра, подарила мне пациентка моего покойного батюшки Надежда Осиповна Пушкина. С. Великопольская. Москва. 6 января 1833».

В 1950 году правнучка С. М. Великопольской Е. А. Чинова подарила семейную реликвию народному артисту РСФСР В. С. Якуту, который передал ее в 1960 году создающемуся пушкинскому музею в Москве.

Михаил Семенович Воронцов (1782—1856) родился в семье русского посла в Лондоне, приглашавшего в дом для общения с детьми не только лучших преподавателей математики, архитектуры, истории, языков, но и знаменитых писателей, художников, политических деятелей. С детства М. С. Воронцов владел древними языками, читал в оригинале Гомера и Тацита. Вместе с тем, его отец, убежденный, что французские события 1789 года неминуемо повторятся через несколько лет в России, сообщал сестре Е. Р. Дашковой, что учит сына переплетному и сапожному делу, чтобы в случае революции как ремесленник он мог быть избран в магистрат Костромы или Тулы.

Автор, создавший портрет, неизвестен. Но это явно значительный мастер, возможно, английской школы. Художнику хорошо удался образ хрупкого, нежного ребенка с символическим яблоком в руке. В будущем этот похожий на девочку малыш станет государственным сановником, царедворцем, сильным и лукавым врагом Пушкина, о котором поэт напишет эпиграмму:

*Полу-милорд, полу-купец,
Полу-мудрец, полу-невежда,
Полу-подлец, но есть надежда,
Что будет полным наконец.*

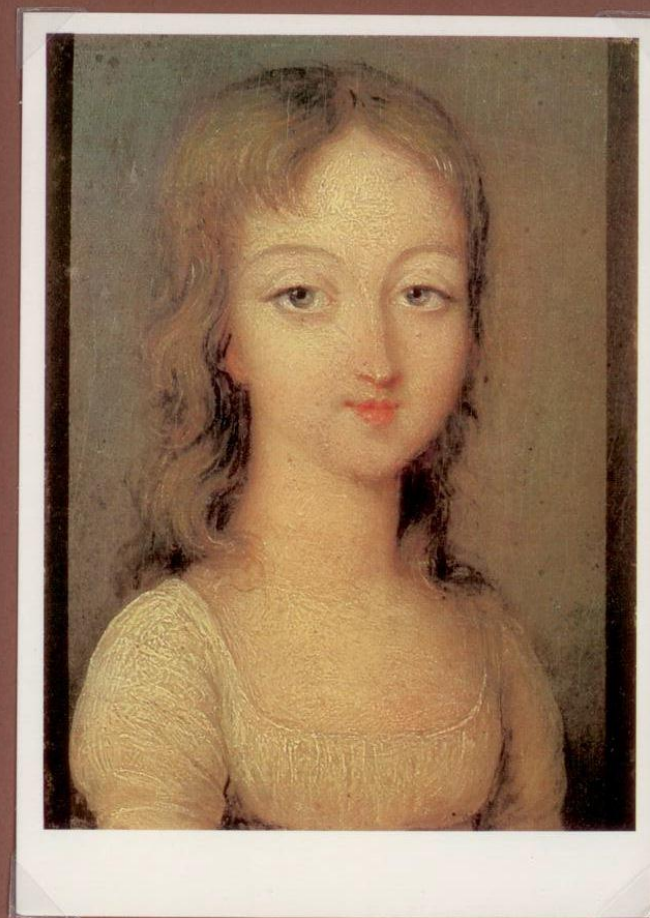
Авдотья (Евдокия) Ильинична Истомина
(1799-1848) 1815—1820 годы.

Неизвестный художник. *Миниатюра на кости.*
10x8 Государственный музей А. С. Пушкина



Наталья Владимировна Веневитинова,
сестра поэта Д. В. Веневитинова. 1810-е годы.

Неизвестный художник. *Дерево, масло.* 17,5 x 12
Институт русской литературы (Пушкинский дом)



Авдотья (Евдокия) Ильинична Истомина - знаменитая балерина, известная красавица, талантом которой восхищался Пушкин. Истомина была первой исполнительницей ролей Черкешенки и Людмилы в балетах на сюжеты поэм Пушкина. Судьба балерины отразилась в замыслах и планах начатых в 1833— 1834 годах прозаических произведений «Русский Пе-лам» и «Две танцовщицы». Истоминой посвящены восторженные строки I главы «Евгения Онегина»:

*Блистательна, полувоздушна.
Смычку волшебному послушна.
Толпою нимф окружена,
Стоит Истомина: она.
Одной ногой касаясь пола.
Другую медленно кружит,
И вдруг прыжок, и вдруг летит.
Летит, как пух от уст Эола:
То стан совет, то разовьет,
И быстрой ножкой ножку бьет.*

Наталья Владимировна Веневитинова - дальняя родственница Пушкина по материнской линии. Дочь чиновника Министерства внутренних дел, впоследствии сенатора. В доме Веневитиновых Пушкин бывал еще до Лицея, так что мог быть знаком с рано умершей Натальей Владимировной. Интересы семьи Веневитиновых к литературе и искусству передались и детям. Все они занимались музыкой, рисованием, поэзией. Не исключено, что данный портрет, судя по любительской манере исполнения, был создан братом Натальи, поэтом Дмитрием Владимировичем.

Александр Всеволодович Всеволожский

Неизвестный художник (первая половина XIX века)
Холст, масло. 68x57
Институт русской литературы
АН СССР (Пушкинский дом)



Нащокина Вера Александровна (около 1811- 1901)

1830-е годы. Неизвестный художник. Холст, масло.
49x41
Государственный музей А. С. Пушкина



Александр Всеволодович Всеволожский (1793—1864) – участник Отечественной войны 1812 года, штаб-ротмистр, член литературно-политического общества «Зеленая лампа», где кроме чтения стихов «против государства и правительства» велось обсуждение вопросов национальной культуры и литературы. Заседания «Зеленой лампы» происходили в доме Никиты Всеволожского, брата Александра Всеволодовича.

Вот он, приют гостеприимный.

Приют любви и вольных муз,

Где с ними клятвою взаимной

Скрепили вечный мы союз,

Где дружбы знали мы блаженство,

Где в колпаке за круглый стол

Садилось милое Равенство.

«Я. Н. Толстому», 1822

«Дом Всеволожских» Пушкин намеревался вывести в неосуществленном романе «Русский Пелам» (1834—1835). Именно в доме А. В. Всеволожского в декабре 1836 года во время дружеского обеда после премьеры оперы М. И. Глинки «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») А. С. Пушкин, В. А. Жуковский. П. А. Вяземский, В. Ф. Одоевский и М. Ю. Виельгорский сочинили в честь композитора «шуточный канон».

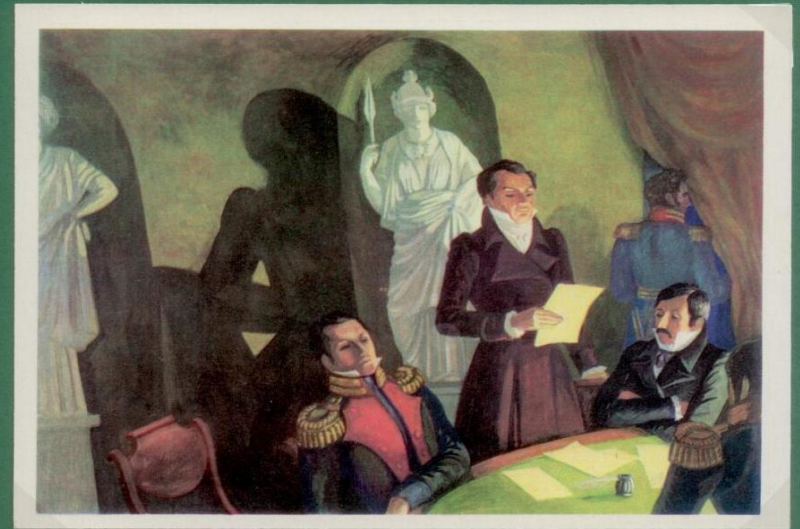
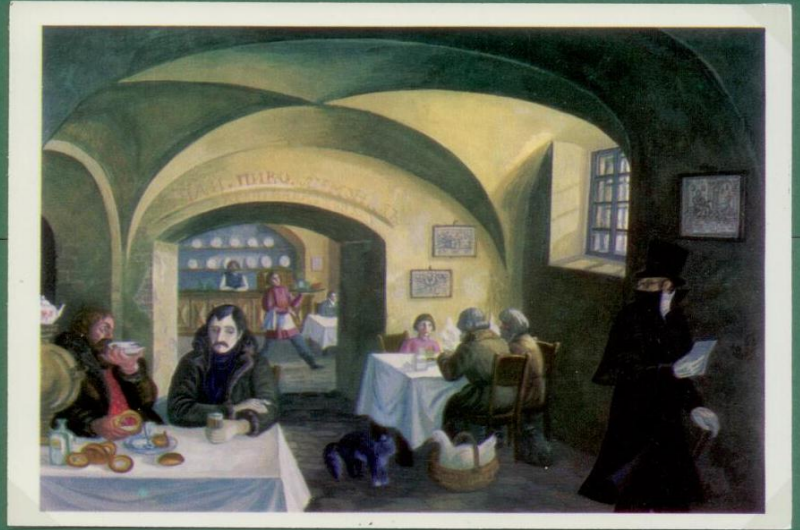
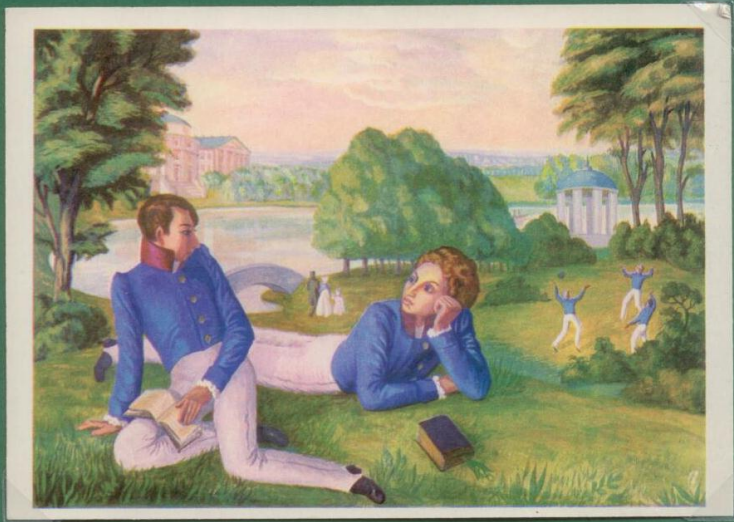
Нащокина Вера Александровна – жена П. В. Нащокина — одного из ближайших и любимейших друзей Пушкина.

В свой последний приезд в Москву из Петербурга поэт останавливался у Нащокиных, прожив здесь с 3 по 20 мая 1836 года. «Для нас с мужем приезд поэта был величайшим праздником и торжеством, — вспоминала позднее Вера Александровна. — В нашей семье он положительно был родной. Я как сейчас помню те счастливые часы, которые мы проводили втроем в бесконечных беседах... Я помню частые возгласы поэта: «Как я рад, что я у вас! Я здесь в своей родной семье!» В. А. Нащокина оставила и замечательное описание внешнего облика поэта: «Пушкин был невысок ростом, шатен, с сильно вьющимися волосами, с голубыми глазами необыкновенной привлекательности. Я видела много его портретов, но с грустью должна сознаться, что ни один из них не передал и сотой доли духовной красоты его облика – особенно его удивительных глаз. Это были особые, поэтические, задушевные глаза, в которых отражалась вся бездна дум и ощущений, переживаемых душою великого поэта. Других таких глаз я во всю мою долгую жизнь ни у кого не видела».

В. А. Нащокина умерла в глубокой старости. Извещение о ее смерти начиналось словами: «Друг Пушкина Вера Александровна Нащокина»...

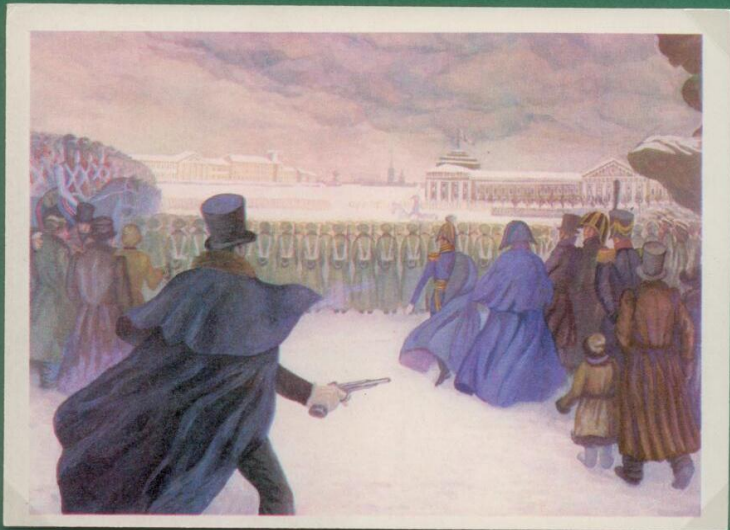
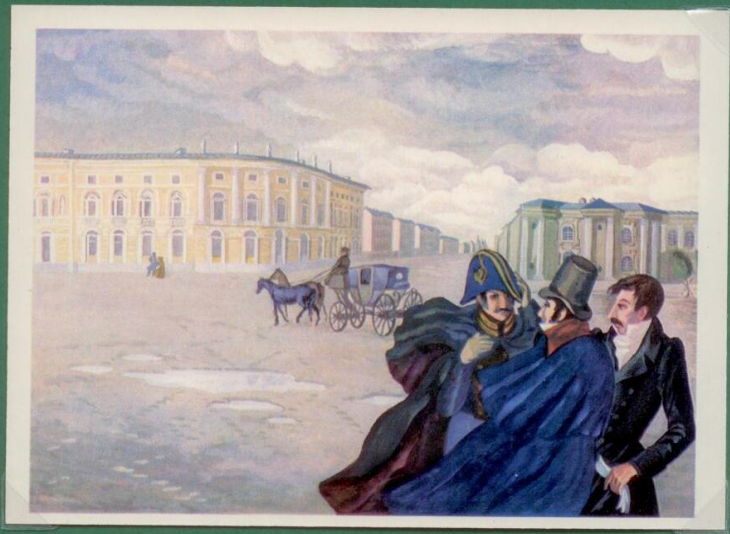
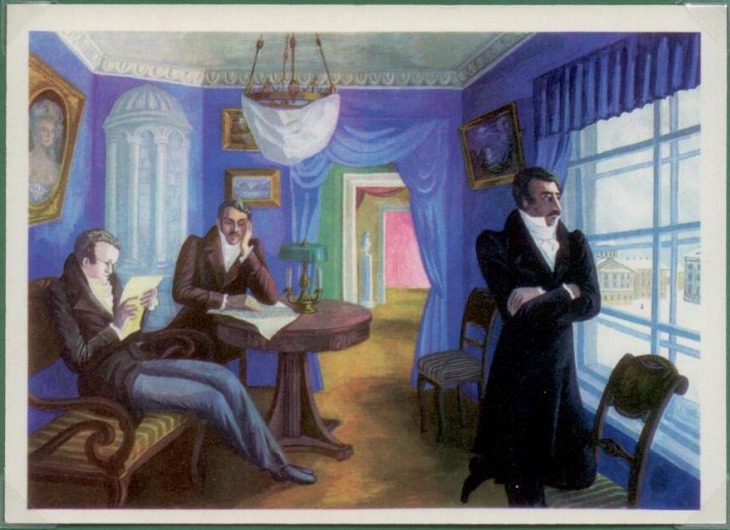
ИННА ЛИТВИН И ЮРИЙ ТЫНЯНОВ – «КЮХЛЯ»

Третья часть нашей экспозиции – это открытки с иллюстрациями художницы **Инны Литвин** к роману **Юрия Тынянова (1894-1943) «Кюхля»**. Кюхля – таково было лицейское прозвище Вильгельма Карловича Кюхельбекера, замечательного русского поэта, писателя, общественного деятеля, близкого друга и одноклассника Пушкина.



Этот роман родился из подготовки популярной брошюры, заказ на которую начинающий литератор Тынянов получил в 1924 году. Вот как об этом вспоминает Корней Чуковский, который и добыл заказ для бедствующего друга.

«...Одно ленинградское издательство, функционировавшее под загадочным и звонким названием "Кубуч", вздумало издавать детские книжки – для среднего и старшего возраста – и поручило мне наладить это дело. В план издательства я самовольно включил и маленькую тыняновскую книжку о Кюхле – не больше пяти листов. Предполагалась серия таких биографий. Когда я пришел к Юрию Николаевичу и стал упрашивать его, чтобы он написал эту книжку, он согласился с большой неохотой; и кажется, если бы не бедность, угнетавшая его тогда особенно тяжело, он ни за что не взялся бы за такую работу, которая отвлекала его от научных занятий.



Бедность же его произошла оттого, что сварливый, бездарный и вздорный маньяк, стоявший тогда во главе Госиздата и снятый впоследствии с работы за склочничество, уволил его грубым приказом со службы и лишил таким образом заработка.

Так что делать было нечего, и Юрию Николаевичу пришлось скрепя сердце приняться за писание этой заказанной книжки, благо она так невелика. Мы не видались довольно долгое время – Юрий Николаевич уехал куда-то на юг, но я хорошо помню свое изумление, когда он принес мне объемистую рукопись "Кюхли", в которой, когда мы подсчитали страницы, оказалось не пять, а девятнадцать листов! Так легко писал он этот свой первый роман, что даже не заметил, как у него написалось четырнадцать лишних листов! Вместо восьмидесяти заказанных ему страниц он, сам того не замечая, написал больше трехсот, то есть перевыполнил план чуть ли не на четыреста процентов. Все главы, за исключением двух-трех, были написаны им прямо набело и поразительно быстро. Он почти не справлялся с архивами, так как все они были у него в голове. Своим творческим воображением он задолго до написания книжки пережил всю жизнь Кюхельбекера как свою собственную, органически вжился в ту эпоху, усвоил себе ее стиль, ее язык, ее нравы, и ему не стоило ни малейших усилий заносить на бумагу те картины и образы, которые с юности стали как бы частью его бытия. Впоследствии он всегда вспоминал эти блаженные месяцы, когда им с такой фантастической легкостью – страница за страницей, глава за главой – создавался его первый роман, как счастливейшую пору своей творческой жизни»...

Найти произведения Юрия Тынянова можно, например, здесь: <http://tynyanov.gatchina3000.ru/>

